

## 聖詩漫話

### 普天頌讚 217 首 - 教會根基歌

「那已經立好的根基就是耶穌基督，此外沒有人能立別的根基」（林前 3:11）

詩人史通 (Samuel John Stone [1839-1900]) 生於英國斯塔福德郡 (Staffordshire)，父親乃希伯來語學者及植物學家。史通先後於 1862 及 1872 年獲牛津大學彭布羅克學院頒授學士及碩士學位。1874 年，他領受聖秩，成為英國聖公會牧師，並一直在普羅地區牧養。他熱愛信徒、富同情心，關愛週圍居民，並經常出入貧民窟，服務窮苦信徒。當他牧養倫敦郊區溫莎小鎮時，看到工人擁擠於小車站候車，便主動將禮拜堂大門打開，方便他們。

「教會根基歌」就是史通於 1866 年基於以上經文，回應教會歷史中曾經出現的紛爭。

事緣於當時首任南非納塔爾 (Natal) 主教哥倫素 (John William Colenso [1814-1883])，對聖經及教義上的偏離正道解讀和神學上的非常詮釋，引起南非及英國教會內翻騰熱哄的爭論和對立，且牽動倫敦樞密院司法委員及蘭栢會議，結果，哥倫素主教被禁於英國及南非宣道。然而爭議對教會做成的創傷，是明顯而需時愈合的，此況亦觸動詩人史通以「使徒信經」為綱，寫了一套詩歌，命名為「Lyra Fidelium: 使徒信經十二節的十二首詩歌」，而「教會根基歌」就是根據第九節：「聖而公之教會；聖徒相通」所創作的。

聖詩第一、二節述說的，就是教會是古今一體、中外一家，以及它的歷史中的曲折路途；和未來的光榮遠象。聖詩的第四節：「雖她受盡了困難，旁人嘲笑譏評，內爭分裂了她身，異端叛道離經」，正點出當時哥倫素主教引起對教會種種的傷害，令人神傷，痛心疾首。然而詩人堅信一主、一信、一洗的信條，亦深信紛爭過後，盼望的晨光必再現，聖徒相通，團契生活再在教會中聯合聖徒。

聖詩曲調出自英國作曲家衛斯理撒母耳 (Samuel Sebastian Wesley [1810-1876])，他祖父乃是曾創作超過 6,500 首聖詩的詩人衛斯理查理 (Charles Wesley [1707-1788])，可謂家學淵博，而其父亦是聞名英國作曲家，因景仰音樂之父巴赫 (Johann Sebastian Bach [1685-1750])，而將 Sebastian 加入兒子名字中。衛斯理撒母耳年幼加入皇家教堂詩班，開始他一生以聖樂為職業的侍奉，他既是作曲家，亦是管風琴家，活躍於教會音樂工作中而不懈，終於在 1850 年獲牛津學授以音樂博士銜，可謂實至名歸。而 1876 年，這位多產作曲家在家中息勞，展開他在天家新的一頁。

曲調 Aurelia 原是衛氏為另一首聖詩；「黃金之邦歌」（普天頌讚 367 首）而作，但後來套用在「教會根基歌」上，曲詞妙配，相得益彰而獲信徒肯定，廣為流傳各地。

誠如聖詩所言，教會乃基督捨身流血而建立之聖潔新婦，雖或有不同意見，但在聖徒及信徒的神聖團契中，我們必定可以存著溫柔又謙虛的心，一同侍奉三位一體的真神。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)